

Savonlinnan Oopperakuoro uuden musiikin parissa

## Pääosassa Pekka Kostiainen

Säveltäjä,  
kuoronjohtaja Pekka  
Kostiainen johtaa  
Savonlinnan  
Oopperakuoroa  
tämäniltaisessa  
konsertissa. Kostiaista  
pidetään nykyhetken  
merkittävimpänä  
suomalaisena  
kuorosäveltäjänä.

Savonlinnan  
Oopperakuoron  
kevätkonsertti jakautuu  
kahtia. Ensipuoliskolla  
kuullaan eri säveltäjien  
lyhyehköjä lauluja,  
toinen puolisko  
koostuu kokonaan  
Pekka Kostiaisen  
sävellyksistä, jotka  
säveltäjä itse johtaa.

Konsertin ohjelma  
painottuu uudehkoon  
musiikkiin.  
Säveltäjänimiä ovat  
Igor Stavinski, Max  
Reger, Paul  
Gindemith, Matyas  
Seider, Hygä Disler ja  
Carl Orff, kaikki tämän  
vuosisadan säveltäjiä.  
Esityskielenä ovat  
latina, saksa, ranska ja  
englanti.

Alkupuoliskon johtaa  
oopperakuoron  
vakituinen johtaja Olli  
Tuunanen, joka on  
harjoittanut koko  
konsertin.

### Musiikin monitaituri

Pekka Kostiainen on  
monipuolinen  
muusikko. Hän on  
säveltäjä, opettaja,  
kuoronjohtaja ja  
esiintyvä taiteilija.  
Kostiainen valmistui  
kanttori-urkuriksi  
Sibelius-Akatemiasta  
vuonna 1968. Hän  
täydensi tutkintoaan  
opiskelemalla  
sävellystä Jouko  
Tolosen johdolla  
vuoteen 1971 saakka.  
Siitä lähtien hän on  
toiminut Jyväskylän  
yliopistossa  
musiikkitieteen  
lehtorina.

Kostiainen on Musica-  
kuoron perustaja ja  
johtaja. Kuoron on  
menestynyt hyvin koti-  
ja ulkomaisissa  
kilpailuissa,

muun muassa  
Tulppaanien aika -  
kilpailussa  
Hollannissa. Se on  
saanut myös Suomen  
Yleisradion  
amatöörikuoron  
palkinnon.

Säveltäjänä Kostiaista  
on verrattu tyyllillisesti  
Einar Eglundiin.  
Hänen laajimpia  
soitinsävellyksiään  
ovat kaksi  
jousikvartettoa ja  
joukko suppeahkoja  
konserttoja.  
Kuorosävellykset  
muodostavan  
Kostiaisen tuotannon  
tärkeimmän osan.  
Tunnetuimpia ovat  
muun muassa Rikas  
mies ja aarreaitta sekä  
Jaakobin pojat, jotka  
kuullaan myös  
Savonlinnan  
konsertissa.  
Kuorosävellyksissä  
Kostiaisen sävelkieli  
ulottuu pelkistyneestä  
uustonaalisuudesta  
rajoitetun aleatoriikan  
ja puhekuoron  
keinoihin.

Savonlinnan  
Oopperakuoron kanssa  
Pekka Kostiainen on  
työskennellyt yhden  
viikonlopun, jonka  
aikana hiottiin tänään  
kuultavia teoksia.  
Savonlinnassa kuullaan  
myös pari säveltäjän  
aivan tuoretta teosta.  
Sulhasen tulolaulu  
perustuu vanhaan  
häänäytelmään, jossa  
on kaiken kaikkiaan  
300 säettä. Kostiaisen  
seitsenosaisessa  
sävellyksessä on  
käytetty vain 20  
ensimmäistä säettä.  
Tulolaulu on niin  
tuore, ettei sitä ole  
vielä painettukaan.

Savonlinnan  
oopperakuoron  
konsertti, jonka  
johtavat Olli Tuunanen  
ja Pekka Kostiainen  
alkaa tänään 23.  
toukokuuta  
musiikkiopiston salissa  
kello 19.